

研修課題報告

HAN GRACE YUE (オーストラリア)

研修コース空堀商店街界限見学レポートー 2015年5月19日ー
「マタニティ・ハラスメント」問題ーその実態と展望ー

KAWASAKI LUCIANA MIHO (ブラジル)

空堀商店街界限ー空堀の生活空間と人間関係ー
日本の写真史：横浜写真という遺産

BIANCA GUERREIRO YOSHIMURA (ブラジル)

京都国際マンガミュージアムの研究閲覧室
ーミュージアムの一番面白い所ー
『絶対彼氏』の構造ーラブストーリーを作り出す方法ー

IVANOVA HRISTINA MARIOVA (ブルガリア)

マンガミュージアムの感想
女装とは・・・？ーニューハーフの世界への訪れー

LU SHUAI (中国)

平和の葉に遡るー空堀商店街界限を歩くー
近代以前の日本における城の発展ー軍事及び政治の観点からー

MA XIN (中国)

日本のマンガと中国の連環画
火山列島ー日本

XIA DONGMEI (中国)

大関酒造研修
日本人の季節感

YOU SHUNAN (中国)

通訳セミナー
東野圭吾の作品から見る作風の変化と傾向

WONG TSZ YU (中国)

生きた歴史の町空堀
日本映画の韓国におけるリメイクについて

JENNI PENSIKKALA (フィンランド)

酒造りの伝統や現代技術を組み合わせてー大関の見学ー
外国語学習ー留学で分かった三つのポイントー

KOHARI ALEXA (ハンガリー)

空堀商店街についての報告書

相撲における外国人力士・外国出身力士の問題

KULKARNI PRASAD (インド)

空堀商店街界限

日本の菜食主義料理「精進料理」－その背景と特徴－

WILLY SANTOSA (インドネシア)

漫画ミュージアム見学－漫画の歴史－

O.T.A.K.U－『御宅』と『おたく』でただの『オタク』－

KIM DONGHYUN (韓国)

日本を代表する文化への発展－マンガミュージアムで、その理由を探す－

日本と韓国のマンガ比較

LEE KIEUN (韓国)

京都国際マンガミュージアム見学記

大阪における「お笑い」受容の歴史と現状

SONG YEONWOO (韓国)

昔と今のコラボレーション

神社から見た神道

JAKELAITIS MANTAS (リトアニア)

空堀商店街－大阪市のあまり知られていない所－

武士－大和に眠る静かな遺産－

MARTINUS JOHANNES RUTTE (オランダ)

空堀商店街界限－大阪の秘宝、都心の穏やかなオアシス－

日本における英語教育一覧－歴史の視点から見た文法訳読法－

CORAL MYLENE CAMAT (フィリピン)

日本の文化・歴史に意義のあるマンガ

－京都国際マンガミュージアムの見学－

日本文化における桜の役割

MORALES FRANCO LORENZO DAEL (フィリピン)

大関酒造所

日本のテレビドラマ

DANKO PAWEL (ポーランド)

空堀商店街界限

岸和田だんじり祭

JABLONSKA KAMILA (ポーランド)

色々なお酒造り－大関株式会社の見学－

日本人大学生のフェミニズムについての知識

CRISTINA MADALINA DINCA (ルーマニア)

大関株式会社での見学
マニュアル敬語

MADELEINE CENTINO LARSSON (スウェーデン)

空堀ー歴史深い町ー
コミケーオタクの戦争ー

PRAPASSORN YANGFUEANG (タイ)

通訳への道
茶道

PATERSON REBECCA LEE (イギリス)

神を作るー仏像制作所と手作りの奥深さー
ヴィーガニズムへの憧れー大阪のヴィーガンたちー

STAVYNSKA IRYNA (ウクライナ)

仏像見学ーキャンパスから異世界へー
異文化と遭遇する場、体育会系クラブ

DAO THI XUAN (ベトナム)

仏像制作所
いけばなにおける池坊の3つの様式について

LE THI HUE (ベトナム)

大関株式会社という有名な酒造工場
和式と洋式を組み合わせた生活を送る日本の文化ー日本のトイレー

NGUYEN THI LINH CHI (ベトナム)

お約束って何？
2千円ぐらいで日本のどこへでも行ける乗り放題切符

NGUYEN VAN TUNG (ベトナム)

通訳・翻訳のセミナー
日本の地下鉄

TRAN HOAI LINH (ベトナム)

空堀商店街ー心が癒やされる街ー
ジャニヲタへの道ー天国に行くか、地獄に落ちるかー