

MICHELLY KIEMI NAKAZAWA (ブラジル)

仏像制作所

ブラジルと日本の仕事の仕方の違い

HRISTOVA DENITSA TODOROVA (ブルガリア)

第二回特別研修ー通訳・翻訳セミナーに参加してー

日本での「可愛い」に対するイメージ

CHEN XINYU (中国)

魁の精神ー極上の日本酒の作り方ー

日本におけるライブハウスの魅力ー大規模ライブ会場との比較を通してー

XIA MENGTING (中国)

通訳セミナー体験

宿坊ー高野山・蓮華定院を例にー

ZHENG YUE (中国)

変わりぬる技と変わらぬ心ー大関酒造見学ー

日本の幽霊と日本人の幽霊観

鄭 運浩 (中国)

過去から未来へのメッセージー仏像造詣所見学レポートー

ソーシャルゲームとガチャ

陳 曉儀 (中国)

仏像造頭所見学ー仏像鑑賞の初体験ー

日本の絵本文化ー再発見した絵本の楽しみー

YUEN FUNG TING UTAKO (中国)

大関株式会社見学ツアーのレポートー日本酒との出会いー

日本女性の消費力

PANDOLFINO MARINA OCEANE (フランス)

仏像製作所ー信仰を触知にする仕事ー

現代社会に生きる地蔵

SATORI JIMENEZ YOKOYAMA (メキシコ)

同時通訳－機材を使つての当時通訳体験－
通訳の模擬体験

寺本 利生（メキシコ）

大関の体験と日本酒についての報告－大関工場のレポート－
梅干しについて

JANTSANKHORLOO KHUSLEN（モンゴル）

通訳セミナー
終身雇用制度の必要性

WIN HTET HTET SAN（ミャンマー）

大阪大学通訳セミナー
茶道と和菓子－体験を中心に－

YIN YIN WAI（ミャンマー）

通訳・翻訳セミナー－同時通訳体験－
日本とミャンマーの習慣の違い

MALGORZATA BIELAWSKA（ポーランド）

日本酒の唯一無二の味の秘密
日本の独特な文化としてのビジュアル系

MONIKA MATOSZKO（ポーランド）

大阪大学通訳セミナー
安部公房の作品における変身と変化のモチーフ

MARTYNA MARLENA PALUCKA（ポーランド）

仏像
ビジュアル系の音楽性と視覚表現

DORDEVIC MILOS（セルビア）

通訳・翻訳セミナー
日本語のオノマトペー特徴とセルビア語と英語との比較－

DUŠAN CACARA（スロバキア）

通訳セミナー
北海道への旅行

MARTIN TAKACS（スロバキア）

仏像－宗教の像－
Anki－暗記システム－

BAUMELER SIMEON LUKAS（スイス）
研修コース実地見学－大関株式会社－
現在と昔の河童の比較

BURANAPATTANA NUT（タイ）
通訳セミナー－素人の経験から－
外国人によるアニメ聖地巡礼－青山剛昌ふるさと館の事例を中心に－

ROJWATHAM PAWITTRA（タイ）
大関の酒蔵見学
気配りの日本社会－おもてなし－

RUANGMALAI SUJINUT（タイ）
大関酒造を見学
いじめ

SAINGAM CHAVISA（タイ）
酒造見学の初体験－大関株式会社における酒造工場見学－
手毬

DO THU TRANG（ベトナム）
"大関"・日本の老舗企業の方針
ベトナムにおける観光まちづくりの提案

HON VI QUOC（ベトナム）
通訳の経験－大阪大学通訳セミナー－
日本におけるベトナム人留学生の増加の理由

NGUYEN THUY KIM DUNG（ベトナム）
日本酒の製造工程及び見学に関する感想－大関見学－
日本とベトナムの餅文化の比較－餅つき大会に参加して－